

٤١٤  
ب . د

بناء الأفعال ، تأليف الدنقزي ، عبد الله  
الدنقزي - كان حيا قبل سنة ١٠٢٥ هـ . كتب  
في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

٧ ق ١٩ س ١٩ x ١١ سم

نسخة وسط ، خطها نستعليق ، بها ترميم  
وتمزق وتلوث ، طبع كما في الأزهريّة .

٧٥٨١

الأزهريّة ٤: ٦٢ الظاهريّة (علوم اللغة) : ٣٠٠ وفيه  
ذكر في الحاشية لعله لابن البناء - ٧٢١ هـ .

١ - الصرف والرفع ، اللغة العربية - أ - المؤلف  
ب - تاريخ النسخ ج - كتاب البناء في الصرف

Copyright © King Saud University

٥١٦١١ ف  
١٢٧٧٢



222

101



# مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٧٥٠٨١ - ٥/١٦١١

الرجل: بنو العنبر

المؤلف: المرحوم، عيسى الله الدينقري

تاريخ النسخ: ١٢٠٠ هـ

اسم الناشر: -

عدد الأوراق: ٤

ملاحظات: -

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-



هو ذون الطندان يؤزن ابدی بامطالعیت  
موزون قال مرسوالم الله الطوفان

مَوْزُونٌ أَصْلُهُ يَوْزُهُ أَيْدِي يَأْمُظَارِ  
عَلَيْهِ شَرْفٌ يَمُظُّ مَوْزِيَّةً تَبْدِيلُ

اَنْتَ اَوْلَىٰ مِنْ اُولٰٓئِكَ اَفْعَلْ بِاَيِّهَا

لَسْمٌ مَفْعُوٌّ إِلَى التَّيْبَلِ لَا دَمَ كَلْدِي كَأَسْبَقِ

الحسن ميمار ظم سين فقهية

مؤلفه اولدی

...إلى التبت ...

عَيْنِ الْفَعْلِ كَ فَتَحَسَّنَ

نَا اَوْز نَا اُولِي كَلَام مَعَرِبِي

من الفعلين كظم

عبد بنو حاصه

وَالْمَدِينَةِ بِأَمْرِ اللَّهِ



اتدك وقفه حرمه دوشري  
اعظم اولري



م أنت الله الرحيم

در کتابت بیضا

مکتبہ  
۵۰۵  
۵۰۵

فانك فعل مفعول  
مربوبه تجاوز

الوزن بحد بعض اوزان

اے کہ مولیٰ و اے حرف و اے تفسیر و

ای طایب شادمان  
تو خدایت ازین عالم



يكون لاونا  
مثال فتعدي  
ويده عس وفار

اللازم نحو أصبح الرجل **باب الثاني** فقل يفعل تفعيلا موزونا  
فترج يفرج تفرجيا **علامته** انه يكون ماضية على اربعة  
احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من  
جنس عين فعلة **بنائا** للكثير وهو قد يكون في الفعل نحو  
خوف زيد الكعبة **وقد يكون** في البناء نحو موت الابل  
وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد **باب الثالث**  
فاعل فيا على مفاعلة وفاعلا وفيه لا موزون فاعل يقاتل  
مقاتلة وقتلا وفيه لا **علامته** انه يكون ماضية على  
اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين **بنائا**  
للاشارة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد **مثال**  
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرو **مثال** الفاعل  
نحو قاتل كذا **الفرق** بين الماضية فيه حرفا على التلا في  
وهو خمسة **باب الاول** الفعل ينفعل انفعال موزون  
انكسر ينكسر **علامته** انه يكون ماضية  
على خمسة احرف بزيادة الهزرة والنون في اوله  
**بنائا** للطاوعة ومجى الطاوعة حصول اثر الشيء عن  
تعلق الفعل المتعدي به المفعول به نحو كسرت الزجاج فا  
نكسر ذلك الزجاج فاء انكسار الزجاج ان حصل  
تعلق انكسر الذي هو الفعل المتعدي

ففعل ينفعل انفعالا موزون **اجتمع** يجمع **اجتماعا**  
**علامته** انه يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة الهزرة  
في اوله والياء بين الفاء والعين **بنائا** ايضا للطاوعة  
نحو جمعت الابل فاجتمع **باب الثاني** افعل يفعل موزونا  
موزونه اخر بحر اخر **علامته** انه يكون ماضية  
على خمسة احرف بزيادة الهزرة في اوله وحرف اخر  
جنس لام فعلة في اخره **بنائا** لبالفه اللازم وقد  
قيل للالوان والعيوب **مثال** اللوان نحو احمر زيد  
**بنائا** للعيوب نحو اعور زيد **باب الرابع** تفعل يتفعل  
تفعلا موزون **علامته** انه يكون ماضية  
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف  
اخر بين الفاء والعين من جنس عين فعلة **بنائا**  
للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد  
شيء نحو تعلمت العلم **علامته** بعد مسألة **باب**  
**الفرق** بين فاعل يتفاعل تفاعلا موزون **بنائا** عدتبا  
عدتبا **علامته** انه يكون ماضية على خمسة احرف  
بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين  
**بنائا** للمشاركة بين الاثنين فعدتبا **مثال**  
المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو **مثال**

لكن شغل  
لكن شغل

المراد







احرف بزيادة الواو بين العين والياء **باب الثالث** فيقول  
 يفعل فيفعل وفيقال موزون بغير بنية  
 ويطلق **وعلامته** ان يكون ماضيه على اربعة  
 احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين **باب الرابع**  
 فيقول فيفعل وفيقال موزون بغير بنية  
 عشر عشرة **وعلامته** ان يكون ماضيه على  
 اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام **باب**  
**الخامس** فيقول فيفعل وفيقال موزون بنية  
 يجلب جلبية وجلبا **وعلامته** ان يكون ماضيه  
 على اربعة احرف بزيادة حرف واحد جنس لام  
 فعله في اخره **باب السادس** فيقول فيفعل وفيقال  
 وفيقال موزون سكتي سكتة وسكتاء **وعلامته**  
 ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره  
**ويقال** لهذه الستة الحق بالباقي ومعنى اللاحق  
 اتحاد مصدر الحق والحقبة **ثلاثة** لما زاد على  
 الباقي وهو على نوعين **النوع الاول** هو ما زيد فيه  
 حرف واحد على الباقي وهو **باب** واحد وقوله  
 تفعلل فيفعلل موزون تدخرج تدخرج تدخرج  
**وعلامته** ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

التاء في قوله **وتبأوه** للطاوعة بخود خرجت الحرف قد  
 خرج ذلك الحرف **النوع الثاني** هو ما زيد فيه حرفا على الراء  
 وهو **باب الاول** تفعلل فيفعلل وفيقال موزون  
 اخرجج بخرجج اخرجاما **وعلامته** ان يكون ماضيه على  
 ستة احرف بزيادة الهزة في قوله والتوء بين العين  
 واللام **باب الثاني** **وتبأوه** ايضا للطاوعة بخود خرجت  
 الابل فاخرجج ذلك الابل **باب الثالث** تفعلل فيفعلل وفيقال  
 موزون اقشعر يقشعر اقشعرا **وعلامته** ان يكون ماضيه  
 على ستة احرف بزيادة الهزة في قوله وحرف آخره جنس  
 لام **الثانية** في اخره **وتبأوه** لمبالغة اللام ولانه يقال  
 قشعرجد الرجل اذا انشتر شعر جلده ويقال اقشعرجلد  
 الرجل اذا انشتر شعر جلده **مبالغة** **وتبأوه** للحرف قد خرج  
**باب الاول** تفعلل فيفعلل تفعللا موزون تجلبب تجلبب  
 تجلبيا **وعلامته** ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة  
 التاء في قوله وحرف آخره جنس لام فعله في اخره **باب**  
**الثاني** تفعلل فيفعلل تفعللا موزون تجورب تجورب  
 تجورا **وعلامته** ان يكون ماضيه على خمسة احرف  
 بزيادة التاء في قوله والواو بين الفاء والعين **باب الثالث**  
 تفعلل فيفعلل تفعللا موزون تشيطن تشيطن تشيطنا

انشتر شعره

انشتر شعره



وعلامته ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة التاء  
 في قوله والياء بين الفاء والعين **الباب الرابع** تفعل  
 يتفعل تفعل لموزونه ترهوك ترهوك ترهوك  
 علامته ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة التاء  
 في قوله والواو بين العين واللام **الباب الخامس** تفعل  
 يتفعل تفعل لموزونه تسلك تسلك تسلك  
 ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة التاء في قوله  
 والياء في آخره **اعلم** ان حقيقة اللاحاق في هذه  
 اللاحاق بزيادة غير التاء مثلا الحاق في تجلبا ثا هو كبر  
 الباء والتاء انما دخلت لمفعول الطارعة كما ان في تدرج  
 داء اللاحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها فآخرها  
 على ما صرح في شرح المفصل **وانما ان** للمخف اخرجهم **الاول**  
**الاول** افعلل يفعلل افعلل لموزونه اقضس  
 يتقشس اقضسا سا وعلامته ان يكون ماضية على ستة  
 احرف بزيادة الهمزة في قوله والنون بين العين واللام  
 وحرف آخره جنس فعله في آخره **الباب الثاني**  
 افعلل يفعلل افعلل لموزونه تسلك تسلك تسلك  
 وعلامته ان يكون ماضية على ستة احرف بزيادة الهمزة  
 في قوله والنون بين العين واللام والياء في آخره

**اعلم** ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اثنا ثلاثة مجرد  
 سالم نحو كرم واثنا ثلاثة مجرد غير سالم نحو عدوات  
 رباعي مجرد سالم نحو درج **واما** رباعي مجرد غير سالم  
 نحو وسوس **واما** ثلاثة من يد فيه سالم نحو اكرم  
 و **اما** رباعي من يد فيه سالم نحو تدرج **واما** رباعي  
 من يد فيه سالم نحو وسوس يقال لهذه الالف الاثنا  
 الثمانية **اعلم** ان كل فعل **اما** صحيح وهو الذي ليس  
 بمقابلة فاش وعينه ولامه حرف من حروف العلة وفي  
 الواو والياء والالف ولا همزة ولا فتحة نحو نصر **واما** مثال  
 وهو الذي يكون في مقابلة فاش حرف من حروف العلة نحو  
 وعد ويسر **واما** اجوف وهو الذي يكون في مقابلة  
 عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال **واما** ناقص  
 وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة  
 نحو عز وذل **واما** مكيف وهو الذي يكون فيه حرفان  
 من حروف العلة وهو على قسمين **الاول** التكيف المقرون  
 وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من  
 هذه الحروف نحو طوى **والثاني** التكيف المفروق وهو  
 الذي يكون في مقابلة فاش ولامه حرفان من هذه الحروف  
 نحو رضى **واما** معك وهو الذي يكون عينه ولامه

من يد فيه غير سالم  
 من يد فيه غير سالم  
 من يد فيه غير سالم



فصار متحركاً  
من جنس واحد نحو مد اصله مد وحذف حركة  
الدال الاولى ثم ادغم في الثانية **الدال** او خال  
التجانس في الآخر وهو على ثلاثة اشخاص **الاول**  
واجب وهو ان يكون الحرفاء التجانس متحركين  
او يكون الحرف الاول ساكناً والحرف الثاني متحركاً  
مد ومز **والثاني** جائز وهو ان يكون الحرف الاول في التجانس  
ساكناً والحرف الثاني ساكناً بكونه عارض  
نحو مد بحركات الدال اصله لم يبدت نقلت حركة  
الدال الاولى الى ما قبله **والثالث** لا بد من حركة  
الدال الثانية او بالفتحة او بالضم او بالكسرة لكونه  
ساكناً عارضاً ادغمت الدال الاولى في الثانية فقال  
فصار **مد** **والرابع** متنع وهو ان يكون الحرف الاول  
من التجانس متحركاً **والخامس** ساكناً بكونه اصله  
نحو مد ومز **والسادس** وهو الذي يكون احد  
حروفه الاصلية همزة خراخند سال وقرفاء  
كانت الهمزة في مقابلة فاشي يسمى همزة الفأوات  
كانت في مقابلة عينه يسمى همزة العين **والسابع** كانت  
في مقابلة لامه يسمى همزة اللام **والرابع** الاقام ويقال  
اقام بوجهها هذا البيت صحيح است

المكتبة الملكية  
تحت إشراف  
الجامعة السورية

مثالست مضاعف لغيره  
ناقض مفعولنا جوف  
ثم بعض الله ما

لم يبد اصله لم يبد ادبي كلمه ايلي حرف بر جند او يفتك ثاني ساكن  
عارض ادغام جائز لا جل الادغام دال اولاً نزل حركة ساكن ما قبله ساكن اولاً  
وردك ايلو دال لر بل ساكن قلدي ساكن حركته فتح اخو حركته ورجا انا  
والد فخله حركه ووردك لم يبد ادبي اول ساكن ثاني متحرك اول نزل حركة ادغام  
اتك مد غده بدل مد غافيه اولاً دال برشته ووردك لم يبد ادبي يا خوسا  
مد غافيه اولاً دال برشته ووردك ادغما اتك مد غده  
دو ديوساني دال فتح حركه ووردك لم يبد ادبي يا خود فتح حركه  
اولاً دال ساني دال فتح حركه ووردك ادغام اتك مد غده بدل مد غافيه  
ساني دال طلل حركه ووردك ادغام اتك مد غافيه اولاً دال برشته  
لم يبد ادبي يا خود باو غاملا لم يبد ديل جائز اول و



اولئك سرقة قبل انك سترت اولديك ولكن في قل فحمي  
 قري اولدغز ونا نديك ذات ي بيل استا اولدي  
 كنده ايك حرف برچيندن اول ساكن ايتقرا اندك است  
 قال اصلندك قوله واو حرف علت متحرك ما قبل مفتوح ما قبل  
 مه واو الفه قلب اندك قال

قال اصلندك بقوله واو حرف علت متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن  
 قاف نقل حرف بر ما قبل اندك بقوله واو متحرك في الاصل  
 ما قبل مفتوح الان واقف الفه قلب اندك في الحال يقال  
 اولدي در حال

بسم الله اصلندك ستمو ايدى واو اولدنه ضم ثقيل  
 اولدي واودن ضميمي ثقيل كورد حذف اندك اجتماع  
 اجتماع ساكنين ساكنين اولدي واودن تنوين  
 اجتماع ساكنين دن اوثرى واو حذف اندك تنوين  
 ما قبل ساكن اولان متحرك وثرى ستم اولدي  
 اولو حقه دلالت اتسك ايحون اولينه برهمزه كزده  
 اتسك اولدي بقاء الله دلالت اتسك ايحون اولين برهمزه كزده  
 باق اولدي بصلتك استعالي كثير اولدي عندن اوثرى همزه

خطه در و اعطى ان حذف اندك بسم اولدي اعطى الله